**Izvedbeni plan nastave (*syllabus***[[1]](#footnote-1)**)**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sastavnica** | **Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **akad. god.** | | | | | 2023./2024. | | | |
| **Naziv kolegija** | **Hrvatska književnost baroka i prosvjetiteljstva** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | **ECTS** | | | | | **2** | | | |
| **Naziv studija** | **Integrirani preddiplomski i diplomski Učiteljski studij** | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Razina studija** | preddiplomski | | | | | | | | | diplomski | | | | | | | | integrirani | | | | | | | poslijediplomski | | | | | | | | |
| **Godina studija** | 1. | | | | | | | 2. | | | | | | | | 3. | | | | | | 4. | | | | | | | | | 5. | | |
| **Semestar** | zimski  ljetni | | | I. | | | | | | | | II. | | | | | III. | | | | IV. | | | | | V. | | | | | | | VI. |
| **Status kolegija** | obvezni kolegij | | | izborni kolegij | | | | | | | | izborni kolegij koji se nudi studentima drugih odjela | | | | | | | | | | | **Nastavničke kompetencije** | | | | | | | | | | DA  NE |
| **Opterećenje** | 15 | **P** | 15 | | **S** | | | | 0 | | **V** | | **Mrežne stranice kolegija** | | | | | | | | | | | | | | | DA  NE | | | | | |
| **Mjesto i vrijeme izvođenja nastave** | Odjel za izobrazbu učitelja i odgojitelja;  uč. 109, ponedjeljkom 14:30 – 16:00 | | | | | | | | | | | | **Jezik/jezici na kojima se izvodi kolegij** | | | | | | | | | | hrvatski jezik | | | | | | | | | | |
| **Početak nastave** | 2. 10. 2023. | | | | | | | | | | | | **Završetak nastave** | | | | | | | | | | 26. 1. 2024. | | | | | | | | | | |
| **Preduvjeti za upis** | Nema preduvjeta. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Nositelj kolegija** | dr. sc. Katarina Ivon, izv. prof. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | kivon@unizd.hr | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Izvođač kolegija** | Josip Uglešić, univ. mag. philol. croat. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** | [juglesic@unizd.hr](mailto:juglesic@unizd.hr) | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | | Kabinet br. 114  Ponedjeljkom: 16:00- 17:00 | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
| **Suradnici na kolegiju** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **E-mail** |  | | | | | | | | | | | | | | | | | | **Konzultacije** | | | | | |  | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Vrste izvođenja nastave** | predavanja | | | | | | | seminari i radionice | | | | | | | | vježbe | | | | | | obrazovanje na daljinu | | | | | | | | | terenska nastava | | |
| samostalni zadaci | | | | | | | multimedija i mreža | | | | | | | | laboratorij | | | | | | mentorski rad | | | | | | | | | ostalo | | |
| **Ishodi učenja kolegija** | | | | | | | | Nakon položenog ispita iz ovog kolegija studenti će biti sposobni:   * imenovati autore i prepoznati književna djela iz razdoblja hrvatskog baroka i prosvjetiteljstva te ih smjestiti u kontekst jezično-književnih regija * prepoznati ključne značajke baroka i prosvjetiteljstva kao književnih poetika i perioda te idejno-povijesnih konteksta * samostalno analizirati i interpretirati odabrane tekstove te prepoznati njihova žanrovska i stilska obilježja i tematske preokupacije * razumjeti sekundarnu literaturu vezanu za odabrane tekstove i diskutirati o njoj * razmotriti doprinos hrvatskog baroka i prosvjetiteljstva u europskom kontekstu * primijeniti stečena znanja u samostalnoj obradi teme seminarskog rada | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ishodi učenja na razini programa** | | | | | | | | * razumijevanje poetike hrvatskog književnog naslijeđa 17. i 18. stoljeća * korelacija književnih vrsta i postupaka prema kontekstu europskih književnih pojava | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|  | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Načini praćenja studenata** | pohađanje nastave | | | | | | | priprema za nastavu | | | | | | | | domaće zadaće | | | | | | kontinuirana evaluacija | | | | | | | | | istraživanje | | |
| praktični rad | | | | | | | eksperimentalni rad | | | | | | | | izlaganje | | | | | | projekt | | | | | | | | | seminar | | |
| kolokvij(i) | | | | | | | pismeni ispit | | | | | | | | usmeni ispit | | | | | | ostalo: | | | | | | | | | | | |
| **Uvjeti pristupanja ispitu** | Redovito pohađanje nastave, aktivno sudjelovanje na nastavi i u izvršavanju zadanih zadataka, pisanje istraživačkih zadataka, izrada i prezentacija seminarskog rada, poštivanje ortoepije i ortografije hrvatskog standardnog jezika u svim oblicima jezičnog izražavanja. Smatra se da student nije izvršio svoje nastavne obaveze ako je izostao s 30% nastave. Nastavnik evidentira prisutnost studenata na početku svakog sata. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ispitni rokovi** | zimski ispitni rok | | | | | | | | | | | | | | ljetni ispitni rok | | | | | | | | | | | | jesenski ispitni rok | | | | | | |
| **Termini ispitnih rokova** | 29. 1. 2024. – 23. 2. 2024. | | | | | | | | | | | | | |  | | | | | | | | | | | | 2. 9. 2024. – 27. 9. 2024. | | | | | | |
| **Opis kolegija** | Kolegij omogućuje poznavanje hrvatske književnosti 17. stoljeća: pojmova baroka i manirizma; baroknog stila u ljubavnoj i religioznoj lirici (izbora iz lirike Frana Krste Frankopana i Ivana Bunića Vučića), *concetta*; religiozne poeme (plačeve) – I. Gundulić: *Suze sina razmetnoga*, parodijske poeme – Ignjat Đurđević: *Suze Marunkove*; naraciju u stihu, Tassovu poetika epa, I. Gundulić: *Osman*; dramske vrste – I. Gundulić: *Dubravka*, J. Palmotić – *Pavlimir*.  Hrvatsku književnost 18. stoljeća: poetički pluralizam; liriku 18. stoljeća; M. Bruerović: *Satira*; naraciju u stihu – A. Kačić Miošić: *Razgovor ugodni naroda slovinskoga*, M. A. Relković: *Satir iliti divji čovik*; dramske vrste i kazalište – frančezarije (*Džono aliti Gos*), Tituš Brezovački: *Matijaš grabancijaš dijak*, *Diogeneš*. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Sadržaj kolegija (nastavne teme)** | 1. Uvod u kolegij: sadržaj, obveze studenata, literatura.  2. Uvod u hrvatsku književnost 17. stoljeća. Pojmovi barok i manirizam. (Obvezna: 3, 4, 6, 7/ Izborna: 8)  3. Barokni stil u religioznoj i ljubavnoj lirici 17. stoljeća. *Concetto*.(Obvezna: 5/ Izborna: 5, 9)  4. Religiozne poeme (plačevi) i parodijske poeme.(Obvezna: 7/ Izborna: 10)  5. Naracija u stihu u 17. stoljeću. Tassova poetika epa, povijesno-viteški ep. (Izborna: 7)  6. Dramske vrste u 17. stoljeću. Pastorale, smješnice, melodrama/tragikomedija/libretistička drama. (Obvezna: 2/ Izborna: 11)  7. Sinteza.  8. Uvod u hrvatsku književnost 18. stoljeća. Poetički pluralizam (zakasnjeli barok, rokoko, prosvjetiteljstvo, klasicizam). Specifičnost hrvatske varijante prosvjetiteljstva.(Obvezna: 1/ Izborna: 3, 12)  9. Lirika u 18. stoljeću. Prigodna i šaljiva lirika; satirično pjesništvo.(Obvezna: 1/ Izborna: 3)  10. Naracija u stihu. Narodno deseteračko pjesništvo i epika 18. stoljeća,*kačićevska epika*.(Obvezna: 1/ Izborna: 3, 4, 6, 12)  11. Naracija u stihu. Pučko prosvjetiteljstvo u epici; povijesno i prigodno epsko pjesništvo, didaktičnost i demokratičnost. (Obvezna: 1/ Izborna: 3, 4, 6, 12)  12. Dramske vrste i kazalište u 18. stoljeću. Frančezarije i komedija u Dubrovniku. (Obvezna: 2)  13. Dramske vrste i kazalište u 18. stoljeću. Religiozna drama u Slavoniji, kajkavska drama. (Obvezna: 2/ Izborna: 2)  14. Dramske vrste i kazalište u 18. stoljeću. Tituš Brezovački. Tendencije prve trećine 19. stoljeća i najava preporodnog razdoblja.(Obvezna: 2  / Izborna: 2)  15. Sinteza. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Obvezna literatura** | 1. Bogišić, Rafo, „Hrvatska književnost 18. stoljeća“. *Zbornik Zagrebačke slavističke škole* III, Zagreb 1975, str. 9–22. 2. Batušić, Nikola: „Drama i kazalište“, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost. Svezak III. Barok i prosvjetiteljstvo (XVII–XVIII. stoljeće)*, ur. I. Golub, Zagreb 2003, str. 523–532. 3. Dukić, Davor, „Hrvatska književnost. Neke temeljne značajke“, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost. Svezak III. Barok i prosvjetiteljstvo (XVII–XVIII. stoljeće)*, ur. I. Golub, Zagreb 2003, str. 487–499. 4. Kravar, Zoran, „Književnost 17. stoljeća i pojam *barok*“, u: *Nakon godine MDC. Studije o književnom baroku i dodirnim temama*, Dubrovnik 1993, str. 7–38. 5. Kravar, Zoran, „Stil i genus hrvatske lirike 17. stoljeća“, u: *Nakon godine MDC. Studije o književnom baroku i dodirnim temama*, Dubrovnik 1993, str. 70–103. 6. Pavličić, Pavao, „Barok kao period starije hrvatske književnosti“, u: *Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti*, Split 1978, str. 31 – 67. 7. Pavličić, Pavao, „Žanrovi hrvatske barokne književnosti“, u: *Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti*, Split 1979, str. 9–29.   LEKTIRA:   1. Ivan Bunić Vučić: izbor iz lirike, *Mandalijena pokornica* 2. Ignjat Đurđević: *Suze Marunkove*, izbor iz lirike 3. Fran Krsto Frankopan: izbor iz lirike 4. Ivan Gundulić: *Suze sina razmetnoga*, *Dubravka*, *Osman* 5. Juraj Baraković: *Vila Slovinka* – ulomci 6. Junije Palmotić: *Pavlimir* 7. Andrija Kačić Miošić: *Razgovor ugodni naroda slovinskoga* – ulomci 8. Matija Antun Reljković: *Satir iliti divji čovik* 9. Antun Kanižlić: *Sveta Rožalija* – ulomci 10. Tituš Brezovački: *Matijaš grabancijaš dijak* ili *Diogeneš* 11. Vlaho Stulić: *Kate Kapuralica (Sukurica)* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Dodatna literatura** | 1. Bagić, Krešimir, *Rječnik stilskih figura*, Zagreb: Školska knjiga, 2012. 2. Batušić, Nikola, „Uvod“ i „Značenje kajkavskog kazališta“, u: *Starija kajkavska drama. Studije i rasprave*, Zagreb: Disput, 2002, str. 7–11; 21–31. 3. Bogišić, Rafo, „Književnost prosvjetiteljstva“, u: *Povijest hrvatske književnosti od renesanse do prosvjetiteljstva* , ur. M. Franičević, F. Švelec, R. Bogišić, Zagreb 1974, str. 293–376. 4. Dukić, Davor, *Poetike hrvatske epike 18. stoljeća*, Split 2002. 5. Fališevac, Dunja, „*Concetto* kao pojam barokne poetike i pjesnički postupak u hrvatskoj književnosti 17. stoljeća“, u: *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, Zagreb 1989, str. 155–187. 6. Fališevac, Dunja, „Kačićeva poetika u kontekstu poetičkih programa hrvatske književne kulture 18. stoljeća“, u: *Stari pisci hrvatski i njihove poetike*, 2., prošireno izdanje, Zagreb 2007, 247–276. 7. Kravar, Zoran, „Svjetovi *Osmana*“, u: *Nakon godine MDC. Studije o književnom baroku i dodirnim temama*, Dubrovnik 1993, str. 104–125. 8. Kravar, Zoran, „Varijante hrvatskoga književnog baroka“, u: *Nakon godine MDC. Studije o književnom baroku i dodirnim temama*, Dubrovnik 1993, str. 39–69. 9. Kravar, Zoran, „Lirika“, u: *Hrvatska i Europa. Kultura, znanost i umjetnost. Svezak III. Barok i prosvjetiteljstvo (XVII–XVIII. stoljeće)*, ur. I. Golub, Zagreb 2003, str. 513–520. 10. Pavličić, Pavao, „Neke zajedničke crte baroknih *plačeva*“ i „Parodijski aspekti baroknih komičnih poema“, u: *Rasprave o hrvatskoj baroknoj književnosti*, Split 1979, str. 105–128; 129–145. 11. Rafolt, Leo, „Melodrama, tragikomedija, libretistička drama“, u: *Melpomenine maske*, Zagreb: Disput, 2007, str. 30–56. 12. Slamnig, Ivan, „Hrvatska književnost osamnaestog stoljeća, njezini stilovi, veze i uloga u stvaranju nacionalnog jedinstva“, u: *Hrvatska književnost u evropskom kontekstu*, ur. A. Flaker, K. Pranjić, Zagreb 1978, str. 279–287. 13. *Hrvatska književna enciklopedija*, ur. V. Visković i dr., Zagreb 2010–2012. 14. *Leksikon hrvatske književnosti. Djela*, ur. D. Detoni-Dujmić i dr., Zagreb 2008. 15. *Leksikon hrvatskih pisaca*, ur. K. Nemec i dr., Zagreb 2000. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Mrežni izvori** | Predloženi tijekom predavanja i seminara. | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Provjera ishoda učenja (prema uputama AZVO)** | Samo završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |  | | | | |
| završni  pismeni ispit | | | | | | | | | | završni  usmeni ispit | | | | | | | | | pismeni i usmeni završni ispit | | | | | | | | | praktični rad i završni ispit | | | | |
| samo kolokvij/zadaće | | | | | kolokvij / zadaća i završni ispit | | | | | | | | seminarski  rad | | | | | | seminarski  rad i završni ispit | | | | praktični rad | | | | | | | | drugi oblici | |
| **Način formiranja završne ocjene (%)** | 30% istraživanje, rad na zadatcima; izrada i izlaganje seminarskog rada, a 70% završni ispit | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Ocjenjivanje kolokvija i završnog ispita (%)** | 0 - 59 | | | | | | % nedovoljan (1) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 60 - 69 | | | | | | % dovoljan (2) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 70 - 79 | | | | | | % dobar (3) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 80 - 89 | | | | | | % vrlo dobar (4) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 90 - 100 | | | | | | % izvrstan (5) | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Način praćenja kvalitete** | studentska evaluacija nastave na razini Sveučilišta  studentska evaluacija nastave na razini sastavnice  interna evaluacija nastave  tematske sjednice stručnih vijeća sastavnica o kvaliteti nastave i rezultatima studentske ankete  ostalo | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| **Napomena /**  **Ostalo** | Uvjet za dobivanje potpisa i izlazak na ispit je redovito pohađanje nastave, redovito izvršavanje studentskih obaveza neophodnih za uspješno provođenje nastave i seminara tijekom semestra (npr. čitanje zadane literature, provedeno samostalno istraživanje, aktivno sudjelovanje u nastavi itd.), kao i dostavljen te pozitivno ocijenjen seminarski rad prema naputcima (8-10 stranica teksta te posebno: naslovna stranica, kazalo i popis korištene literature, prilozi, slike itd., font 12, Times New Roman, prored 1,5). Neispunjavanje studentskih obaveza neophodnih za uspješno provođenje nastave i seminara u svakom pojedinačnom terminu računat će se kao izostanak s nastave. Seminarski rad mora biti dostavljen u tiskanom i elektroničkom obliku (dostaviti na [juglesic@unizd.hr](mailto:juglesic@unizd.hr)) **na zadani termin: na drugom predavanju u 12. mjesecu**. Seminarski radovi naknadno se ne mogu dostaviti, tj. neće biti prihvaćeni. Nakon predaje, seminarski rad se više ne može ispravljati jer reprezentira ukupni rad na seminaru tijekom cijelog semestra. Negativno ocijenjen seminarski rad rezultira ukupnom ocjenom nedovoljan. Potrebno je posebno paziti na ortografiju i ortoepiju u jezičnom izražavanju, jer se za nepoštivanje jezičnih i gramatičkih pravila, prema normi hrvatskog standardnog jezika, studentima dodjeljuju negativni bodovi prilikom rješavanja zadaća ili ispita te pisanja seminarskih radova ili provođenja radionica. Prema zakonskoj regulativi, studenti imaju pravo na ukupno četiri ispitna roka, i to dva u ljetnom roku, a dva u jesenskom roku. Prilikom pismenog ispita studenti su upoznati s potrebom pisanja ispita na tehnički ispravnom pomagalu (laptopu ili mobitelu) i s dostupnom internetskom vezom u učionici.  Sukladno čl. 6. *Etičkog kodeksa* Odbora za etiku u znanosti i visokom obrazovanju, „od studenta se očekuje da pošteno i etično ispunjava svoje obveze, da mu je temeljni cilj akademska izvrsnost, da se ponaša civilizirano, s poštovanjem i bez predrasuda“.  Prema čl. 14. *Etičkog kodeksa* Sveučilišta u Zadru, od studenata se očekuje „odgovorno i savjesno ispunjavanje obveza. […] Dužnost je studenata/studentica čuvati ugled i dostojanstvo svih članova/članica sveučilišne zajednice i Sveučilišta u Zadru u cjelini, promovirati moralne i akademske vrijednosti i načela. […]  Etički je nedopušten svaki čin koji predstavlja povrjedu akademskog poštenja. To uključuje, ali se ne ograničava samo na:  - razne oblike prijevare kao što su uporaba ili posjedovanje knjiga, bilježaka, podataka, elektroničkih naprava ili drugih pomagala za vrijeme ispita, osim u slučajevima kada je to izrijekom dopušteno;  - razne oblike krivotvorenja kao što su uporaba ili posjedovanje neautorizirana materijala tijekom ispita; lažno predstavljanje i nazočnost ispitima u ime drugih studenata; lažiranje dokumenata u vezi sa studijima; falsificiranje potpisa i ocjena; krivotvorenje rezultata ispita“.  Svi oblici neetičnog ponašanja rezultirat će negativnom ocjenom u kolegiju bez mogućnosti nadoknade ili popravka. U slučaju težih povreda primjenjuje se [*Pravilnik o stegovnoj odgovornosti studenata/studentica Sveučilišta u Zadru*](http://www.unizd.hr/Portals/0/doc/doc_pdf_dokumenti/pravilnici/pravilnik_o_stegovnoj_odgovornosti_studenata_20150917.pdf).  U elektronskoj komunikaciji bit će odgovarano samo na poruke koje dolaze s poznatih adresa s imenom i prezimenom, te koje su napisane hrvatskim standardom i primjerenim akademskim stilom.  U kolegiju se koristi Merlin, sustav za e-učenje, pa su studentima/cama potrebni AAI računi. */izbrisati po potrebi/* | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

1. Riječi i pojmovni sklopovi u ovom obrascu koji imaju rodno značenje odnose se na jednak način na muški i ženski rod. [↑](#footnote-ref-1)